



**Firehouse Mama** bestaat vanaf midden 2014 en heeft een vliegende start gemaakt in de Nederlandse bluesscene. Bij optredens in cafés, zalen en op festivals, wordt zeer enthousiast gereageerd. **Firehouse Mama** bestaat uit een groep doorgewinterde muzikanten. De verschillende ervaringen zijn gebundeld tot een band met een veelzijdig, strak en ietwat eigenwijs repertoire. De voorkeur gaat uit naar sterke, mooie songs in het genre rock, roots & blues, waarbij een vleugje funk of soul alleen maar meer dan welkom is. Niet per definitie heel herkenbaar, veel gecoverd repertoire maar er zitten zeer zeker heel herkenbare nummers bij. Met hier en daar een oude bekende in een **Firehouse Mama** jasje. De feedback op de repertoirekeus is na een optredend dan ook zeer goed.

**Firehouse Mama** is gewoon een lekkere, stevige, vette bluesrockband met als basis het repertoire met o.a. covers van Walter Trout, Joe Bonamassa, Rory Gallagher, Harry Muskee, Jo Harman, Koko Taylor, Beth Hart en Susan Tedeschi e.v.a. Soms in spannende, eigen uitvoeringen, zoals het nummer Almost cut my hair van CSN&Y en It's a man's World van James Brown. De nummerkeuze wordt gemaakt uit de diverse blues, roots, rock en bluesrockstijlen en funky- en soul invloeden zijn ook welkom. En last but not least ..... het eigen werk breidt uit.

**Firehouse Mama** is in town, burning the place down with some fine, passionate music!

**Firehouse Mama is:**

André Weel – gitaar

Joost Drost – bas

Aldy Mulder – hammond/ keyboards

Jelena Olijslager – zang

Theo Outhuijse – drums

Wie zijn die muzikanten dan? **Gitarist André Weel** heeft al zoveel gedaan op muziekgebied, te veel om hier te noemen. Hij heeft onder andere gespeeld in de bands Freaky Johnson, Los Pendajos en De Lawaaidoos. Maar ook in projecten gespeeld samen met David Hollestelle, Hans Dulfer en Cees Sax. En nog veel meer. André is ook een van de componisten binnen de band. Bij **Firehouse Mama** kan André zijn gitaar optimaal laten vlammen! En dat doet hij met verve. De manier waarop André de snaren van zijn gitaren (ja, ja, meervoud) beroert, maakt mede de sound van **Firehouse Mama**.

De interesse in blues en rock is voor **bassist Joost Drost** ontstaan toen hij speelde in de coverband FAKE. Daar maakte hij kennis met de muziek van Muskee. Hij heeft zelfs nog gespeeld op een jubileumfeest van Muskee. Joost stapte over van gitaar naar bas en zijn wens was om in een bluesband te spelen. Bij **Firehouse Mama** komt Joost aan zijn trekken wat blues én rock betreft. Joost is de stuwende motor.

**Toetsenist en Hammondspeler Aldy Mulder** (ex-F.O.G. Bluesband) en **vocaliste/ frontvrouw Jelena Olijslager** (ex-Blooze on the Rocks), hebben midden 2014 een start gemaakt met de band **Firehouse Mama** en hebben daarmee een lekkere basis gelegd met de eerdere bezetting.

Nadat **toetsenist Aldy** in Amersfoort op een Blues festival een leuke band (Brother Jake) had gezien met een toetsenist die op een echte Hammond zat te spelen (Bennie Veldman !!!) was hij verkocht en moest en zou ook leren spelen op zo'n ding. Dat heeft zichzelf aangeleerd, beginnend op een Yamaha keyboard, later gevolgd door een Hammond. Aldy heeft in diverse bands gespeeld (BURPPP, Touchwood, Joe Six Pack, en de blues kwam bij de oprichting van The F.O.G Bluesband ben begonnen (later J & The F.O.G Bluesband met frontvrouw Jelena). En sinds 2014 is de muzikale uitdaging **Firehouse Mama** waar de klanken van zijn Hammond (mét Leslie) zeker mede bepalend zijn voor de unieke sound van de band.

**Frontvrouw Jelena Olijslager** is een relatieve laatbloeier in de muziek. Zingen in het openbaar durfde ze vroeger niet, ondanks het feit dat ze wel zangles had. Maar op haar 40<sup>e</sup> ging ze kijken bij de repetitie van collega's, de Coverband Target, en deed toen toch even mee en was verkocht!!!! Sindsdien zingt ze dat het een lieve lust is. Bij optredens krijgt ze stevast te horen dat ze een prachtige stem heeft. Ze heeft veel gedaan aan zanglessen, zang coaching en workshops om zich te ontwikkelen en te groeien in het 'vak' en haar ambitie is ook om met **Firehouse Mama** als geheel verder te groeien. De chemie en de samenwerking tussen de vijf bandleden geven daartoe zeker aanleiding. En Jelena schrijft graag de teksten bij de door de 'jongens' gecomponeerde muziek.

**Drummer Theo Outhuijse** is al ruim vijftig jaar actief als drummer, waarvan een kleine 25 jaar op professionele basis. In 2014 is hij gestopt als beroeps muzikant, maar nog wel zeer actief. Hij speelde met o.a. James Harman, Gene Taylor, T-Model Ford, Pat Savage en de Tinez Roots Club. Tourde met Tony Vega, Jenny Kerr Band, Dudley Taft en DieDra Ruff.

Zijn vaste bands waren o.a. MarbleTones, Little Steve and the Big Beat, Johnny Clark and the Outlaws, Black Top en Definition of MadMen. Ruim zes jaar was Theo ook docent slagwerk bij de Popschool Harderwijk.

Theo had een aantal gigs met **Firehouse Mama** meegespeeld als invaldrummer. Aangezien hij als filmmaker en componist bezig is, hadden we niet verwacht dat hij nog eens vast in een band zou willen drummen. Maar door de invalgigs bij **Firehouse Mama** ging het toch weer kriebelen en gaf Theo aan graag met ons te willen spelen. In 2019 is er een open plek op de drumkruk ontstaan en **Firehouse Mama** is dan ook blij dat de zeer ervaren Theo daar nu zit.

**FIREHOUSE MAMA**

Net even anders ... !!!

www.firehousemama.nl e-mail: info@firehousemama.nl tel. +31 6- 54697135

